

**Anne-Gaëlle Chanon** obtuvo el título con menciones honoríficas en las clases de órgano de Jean Boyer y Liesbeth Schlumberger en el Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon, y de Lorenzo Ghielmi en la Accademia Internazionale della Musica de Milán.

Alcanzó la fama internacional en 2005, al ser galardonada con el primer premio en el prestigioso Concurso Internacional de Órgano Xavier Darasse de Toulouse y, en 2007, con el tercer premio en el concurso de órgano Paul Hofhaimer de Innsbruck. Desde entonces, ha tocado recitales sobre los órganos más bellos de Europa, Japón y Costa Rica, tanto antiguos como modernos, por ejemplo en la Martinikerk de Groningen, en la Sint-Laurenskerk in Alkmaar, en Notre-Dame de París, en la catedral de Mallorca y en Radio France, Radio Kulturhaus de Viena, San Simpliciano de Milán entre otros. Ha tocado como solista invitada con el Orchestre de Picardie, el Orchestre National de France, el ensemble Douce Mémoire y el coro de cámara Exprîme. Colabora con la mezzosoprano Marion Lebègue, el actor Alain Carré, la oboísta Mathilde Rampelberg y el trompetista Guy Touvron. Es una interprete muy apreciada por los compositores actuales como Bernard Foccroulle, Thierry Escaich, Gilbert Amy y Jean-Charles Gandrille. Las obras *Borée* de Pierre Farago, *Ad Litteram* de Guy Olivier Ferla y *Danses concertantes* por órgano, latón y percusión de Pieter-Jelle de Boer están dedicadas a ella.

Anne-Gaëlle Chanon ha sido organista de la catedral primacial de Saint-Jean de Lyon, de la iglesia de Sant'Alessandro de Milán y de la iglesia reformista del Marais en París. Actualmente imparte clases de órgano en el Conservatoire de Musique et Théâtre de Saint-Quentin. Con compañeros locales, desarrolla una grande labor de mediación cultural alrededor del órgano, sobre todo con niños, que ahora pueden aprender el órgano desde una edad temprana con el surpédalier que introdujo en Francia con el organero Quentin Requier. Forma parte del comité de dirección para la restauración del gran órgano de la Basílica de Saint-Quentin donado en la época por Luis XIV a la ciudad.

Especialista apasionada de la música francesa antigua, es autora de una tesis de investigación dedicada al compositor Jehan Titelouze. Actualmente está preparando la edición de una antología didáctica con la organista Véronique Leguen y el Centre de Musique Baroque de Versailles, que se publicará en 2021.