

Anne-Gaëlle Chanon est diplômée avec les plus hautes distinctions dans les classes d'orgue de Jean Boyer et de Liesbeth Schlumberger au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon, et de Lorenzo Ghielmi à l'Accademia internazionale della musica antica de Milan.

Elle attire l'attention internationale en 2005 en remportant le prestigieux 1^{er} Prix Xavier Darasse de Toulouse, puis en 2007 le 3^{ème} Prix Paul Hofhaimer d'Innsbruck. Depuis lors, elle est invitée à se produire en récital au Japon, en Costa Rica et sur les plus beaux instruments historiques et récents d'Europe : Martinikerk de Groningen, Sint Laurenskerk d'Alkmaar, Notre-Dame de Paris, Auditorium de Radio France, Radio Kulturhaus de Vienne, San Smpliciano de Milan, Stiftskirche de Stuttgart, Cathédrale de Mallorca... Elle joue en soliste avec l'Orchestre de Picardie, l'Orchestre National de France, l'ensemble Douce Mémoire, ainsi que le Chœur de chambre Exprime. Par ailleurs, elle collabore avec le comédien Alain Carré, la mezzo-soprano Marion Lebègue, la hautboïste Mathilde Rampelberg et le trompettiste Guy Touvron. Interprète particulièrement appréciée des compositeurs d'aujourd'hui tels que Bernard Foccroulle, Nicolas Frize, Gilbert Amy, Thierry Escaich et Jean-Charles Gandrille, elle est dédicataire d'œuvres de Pierre Farago (*Borée*), Guy Olivier Ferla (*Ad Litteram*) et Pieter-Jelle de Boer (*Danses concertantes*, pour orgue, cuivres et percussions).

Anne-Gaëlle Chanon a été organiste à la Primatiale Saint-Jean de Lyon, à l'église Sant'Alessandro de Milan et à l'Eglise réformée du Marais à Paris. Elle enseigne actuellement l'orgue au Conservatoire de Musique et Théâtre de Saint-Quentin. Avec les partenaires locaux, elle développe un vaste travail de médiation culturelle, notamment auprès des jeunes enfants, qui peuvent désormais bénéficier dès leur plus jeune âge du surpédalier qu'elle a introduit en France avec le facteur d'orgues Quentin Requier. Elle fait partie du comité de pilotage pour la restauration du grand orgue de la Basilique de Saint-Quentin, jadis offert à la ville par Louis XIV, dont le splendide buffet de Jean Bérain et Pierre Vaideau est classé au patrimoine des Monuments historiques.

Connaisseuse passionnée de la musique française ancienne, Anne-Gaëlle Chanon est l'auteur d'un mémoire de recherche consacré au compositeur Jehan Titelouze. Actuellement, elle prépare l'édition d'une anthologie didactique de musique baroque française avec l'organiste Véronique Leguen et le Centre de Musique Baroque de Versailles, qui paraîtra en 2021.