

Anne-Gaëlle Chanon si è diplomata con le massime distinzioni nelle classi di organo di Jean Boyer e Liesbeth Schlumberger presso il Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse di Lione, e di Lorenzo Ghielmi presso l'Accademia Internazionale della Musica Antica di Milano.

Attira l'attenzione internazionale nel 2005 vincendo il prestigioso 1° Premio al Concorso Internazionale Xavier Darasse di Tolosa e poi, nel 2007, il 3° Premio al Paul Hofhaimer d'Innsbruck. Da allora è invitata a prodursi per recitali in Giappone, Costa Rica e sui più belli strumenti d'epoca e moderni d'Europa : Martinikerk di Groningen, Sint Laurenskerk d'Alkmaar, Notre-Dame di Paris, Auditorio di Radio France, Radio Kulturhaus di Vienna, San Simpliciano di Milano, Cattedrale di Mallorca, Stiftskirche di Stuttgart... Suona come solista con l'Orchestre de Picardie, l'Orchestre National de France, l'ensemble Douce Mémoire e il Coro cameristico Exprîme. Inoltre collabora con il commediante Alain Carré, la mezzosoprano Marion Lebègue, la oboista Mathilde Rampelberg e il trombettista Guy Touvron. Interprete particolarmente apprezzata dai compositori dai nostri giorni come Bernard Foccroulle, Jean-Charles Gandrille, Thierry Escaich e Gilbert Amy, è dedicataria di opere di Pierre Farago (*Borée*), Guy Olivier Ferla (*Ad Litteram*) e Pieter-Jelle de Boer (*Danses concertantes* per organo, ottoni e percussioni).

Anne-Gaëlle Chanon è stata organista alla Primatiale Saint-Jean di Lione, alla Chiesa Sant'Alessandro di Milano e alla Chiesa riformata del Marais a Parigi. Insegna attualmente organo al Conservatorio di Musica e Teatro di Saint-Quentin (Picardia). Con i partner locali sviluppa un vasto lavoro di mediazione culturale attorno all'organo, in particolare verso i bambini, che ora possono beneficiare fin da piccoli della sopra-pedaliera che ha introdotto in Francia con il organaro Quentin Requier. Fa parte del comitato direttivo per il restauro del grande organo della Basilica di Saint-Quentin, all'epoca offerto da Luigi XIV alla città, di cui la splendida cassa è classificata sulla lista dei Monumenti storici francesi.

Specialista appassionata di musica francese antica, Anne-Gaëlle Chanon è autrice di una tesi di ricerca dedicata al compositore Jehan Titelouze. Attualmente sta preparando l'edizione di una antologia didattica di musica francese barocca con l'organista Véronique Leguen e il Centre de Musique Baroque de Versailles, che sarà pubblicata nel 2021.