

De Franse organiste **Anne-Gaëlle Chanon** wordt geprezen om haar elegante, precieze en warmbloedige spel. Zij studeerde cum laude af bij Jean Boyer en Liesbeth Schlumberger aan het Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse in Lyon, en bij Lorenzo Ghielmi aan de Accademia internazionale della musica antica.

In 2005 trok zij internationale aandacht door het winnen van de 1<sup>e</sup> prijs op het internationale Xavier Darasse-concours in Toulouse, gevolgd door de 3<sup>e</sup> prijs op het Paul Hofhaimer-concours in Innsbruck (2007). Sindsdien werd zij uitgenodigd om te concorderen in Japan, Costa Rica en op de mooiste historische en recente instrumenten van Europa, zoals de Martinikerk in Groningen, de Grote Sint-Laurenskerk in Alkmaar, de Notre-Dame van Parijs en het Auditorium van Radio France, het Radio Kulturhaus in Wenen, de Kathedraal van Mallorca en San Simpliciano in Milaan. Zij speelde als soliste met het Orchestre de Picardie, het Orchestre National de France, het Renaissance-ensemble Douce Mémoire en het kamerkoor Exprime. Ook werkte zij samen met acteur Alain Carré, mezzosopraan Marion Lebègue, hoboïste Mathilde Rempelberg en trompettist Guy Touvron. Zij is een gewaardeerd uitvoerder van hedendaagse componisten als Thierry Escaich, Gilbert Amy, Bernard Foccroulle en Jean-Charles Gandrille. Verscheidene nieuwe werken zijn aan haar opgedragen, zoals *Borée* van Pierre Farago, *Danses concertantes* van Pieter-Jelle de Boer en *Ad Litteram* van Guy Olivier Ferla.

Anne-Gaëlle Chanon werkte als organiste aan de kathedraal Saint-Jean van Lyon, Sant'Alessandro in Milaan en de Eglise Réformée du Marais in Parijs. Zij is orgeldocente aan het conservatorium van Saint-Quentin (Picardie/Noord-Frankrijk), waar zij samen met lokale partners veel energie steekt in educatieve projecten rondom het orgel, met name voor jonge kinderen, die nu al op jonge leeftijd het pedaalspel kunnen leren dankzij een speciaal bovenpedaal dat zij samen met orgelbouwer Quentin Requier in Frankrijk introduceerde. Daarnaast maakt zij deel uit van de stuurgroep voor de restauratie van het grote orgel van de basiliek van Saint-Quentin, destijds aan de stad geschonken door Lodewijk XIV, met zijn monumentale eiken orgelkas van Jean Bérain en Pierre Vaideau.

Als gepassioneerd vertolkster van oude Franse muziek schreef Anne-Gaëlle Chanon een scriptie gewijd aan de componist Jehan Titelouze. Op dit moment bereidt ze de uitgave van een didactische anthologie van Franse barokmuziek voor, samen met de organiste Véronique Leguen en het Centre de Musique Baroque de Versailles, die in 2021 zal verschijnen.